

CEMI

Mondialità®



www.cem.coop

Protezione S.p.A. - Sped. D.L. 35/2003 (conv. L. 27/02/04 n. 46) Art. 1 - Catania 1 - 95030 Brescia - Anno 18 - n. 1 - Gennaio 2013 - Via Pianarato 9 - 25123 Brescia - Confalone 18.

1 | 2013
gennaio

TROVARE L'ALBA
ARTE PASSIONE INTERCULTURA
DENTRO L'IMBRUNIRE

Arte e corpo



editoriale

Sulle strade di Ivan
Brunetto Salvarani

1

l'altreditoriale

Ricordo di Rita Levi Montalcini
Il globo terrestre
come patria dell'uomo
Rosaria Tanone

2

questo numero
a cura di Federico Tagliaferri

4

ascu ola e oltre

bambine e bambini

Far scuola ai tempi della LIM
Quando la realtà ha radici nell'utopia
(terza parte)
Sabir Trovato

6

ragazze e ragazzi

La dieta digitale per un corpo sano
Sara Parnari

8

generazione y

Arte e corporeità. Un binomio
apparentemente scollato
Antonella Puceocchi

10

in cerca di futuro

Il muro occidentale
Aluis Tosolini

12

educazione degli adulti

Desider-Arti
Rita Roberto

13

l'ora delle religioni

L'alba nell'imbrunire delle religioni.
L'immaginazione
Mariarubia Damini, Marco Dal Corso

15

agenda interculturale

Le Terre di Fanon
Alessio Surian

33

secondo generazioni

Una seconda generazione racconta
il suo sogno nel cassetto
Lubna Ammoun

34

domani è accaduto

L'eterno 15 giugno di Pohl
a cura di D'Isbi

35

spazio CEM

Vieni, c'è una strada nel bosco
Martina Valtaggio

36

CEM-Sud | Vent'anni di GEP
Eugenio Scardaccione

38

CEM-Sud | Una casa per tutti
Marcello Gerdj

39



crea-azione

Un mondo, 10 giocattoli,
1000 combinazioni
Nadia Savoldelli

40

mediamondo

41

nuovi suoni organizzati

Steve Reich
Luciano Bosi

43

sallabroniera

Quando le immagini fanno la differenza
Lorenzo Lucifè

44

cinema

Il primo uomo
Lino Ferracin

45

i paradossi

Sentinella, quanto manca per la civiltà?
Arnaldo De Vidi

47

la pagina dei girovagi

Massimo Bondatti

48

dossier

TROVARE L'ALBA
DENTRO L'IMBRUNIRE
ARTE PASSIONE INTERCULTURA

Arte e corpo

La danza. Stabilire
un'armonia tra la terra
e il cielo
Gaetano Citra

18

spread

Le mille bolle blu
Gianni Caligaris

20

L'arte nel corpo
il corpo nell'arte
Rita Roberto

28

tra dei ed eroi

Per filo e per segno
L'arte della tessitura
Antonella Puceocchi

32



La forza.
Liberare il campo da alcuni equivoci
quarta puntata

23

Rivista del Centro Educazione alle Minoranze (CEM)
dei Missionari Saveriani di Parma, con sede a Brescia

Direttore

Brunetto Salvarani
salvarani@saveriani.bs.it

Condirettrici

Antonio Nanni (nanni.antonio51@gmail.com)
Lucrezia Pedrali (lucrezia.pedrali@libero.it)

Segreteria

Michela Paghera
cemsegreteria@saveriani.bs.it

Redazione

Federico Tagliaferri (caporedattore)
cemredazione@saveriani.bs.it

Monica Amadini, Daniele Barbieri, Carlo
Baroncelli, Davide Bazzini, Giuseppe Bias-
soni, Silvio Boselli, Luciano Bosi, Patrizia
Carova, Azurra Carpo, Stefano Curci, Mar-
co Dal Corso, Lino Ferracin, Antonella Fu-
ceocchi, Adel Jabbar, Sigrid Loos, Karm Me-

trof, Clelia Minelli, Roberto Morselli, Nadia
Savoldelli, Alessio Surian, Aluis Tosolini,
Rita Vittori, Patrizia Zocchì

Collaboratori: Roberto Alessandrini, Rubem
Alves, Fabio Ballabio, Michelangelo Belletti,
Simona Botter, Paolo Buletti, Gianni Cal-
garis, Andrea D'Anna, Gianni D'Elia, Marian-
tonietta Di Capita, Alessandra Ferrario, Fran-
cesca Gobbo, Cristina Ghirelli, Piera Giuda,
Stefano Goetz, Grazia Grillo, Mimma Iannò,
Renzo La Porta, Lorenzo Lucifè, Francesco
Maura, Maria Maura, Oikia StudioArt, Ro-
berto Papetti, Luciana Pederzoli, Rita Ro-
berto, Carla Sartori, Eugenio Scardaccione,
Oriella Stamerra, Nadia Trabucchi, Franco
Valenti

Direttore responsabile

Marcello Storgato

Direzione e Redazione

Via Piamarta 9 - 25121 Brescia
Telefono 030.3772780 - Fax 030.3772781
cemsegreteria@saveriani.bs.it
c.c.p. n. 11815255

Amministrazione - abbonamenti

Centro Saveriano Animazione Missionaria
Via Piamarta 9 - 25121 Brescia
Telefono 030.3772780 - Fax 030.3774965
abbonamenti@saveriani.bs.it

Quote di abbonamento

10 num. (gennaio-dicembre 2013) € 30,00
Abbonamento triennale € 80,00
Abbonamento d'amicizia € 80,00
Prezzo di un numero separato € 4,00

Abbonamento CEM / estero

Europa € 60,00
Extra Europa € 70,00

Grafica: Oline. Cultura, lavoro e comunicazione
Disegni di copertina: Silvio Boselli
Stampa: Tipografia Camuna - Brescia

cemsegreteria@saveriani.bs.it

www.cem.coop



Registrazione Tribunale di Parma,
n° 406 del 23/1987

Editore: Centro Saveriano Animazione Missio-
naria - CSAM Soc. Coop. a r.l., via Piamarta 9 -
25121 Brescia, reg. Tribunale di Brescia n° 56127
in data 18/02/1987.

La testata fuolve del contributo statale di cui
di cui alla legge 290 del 7 agosto 1998.





Giangiorgio Pasqualotto

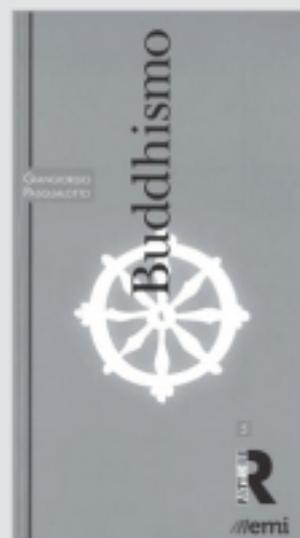
Buddhismo

EMI, Collana Fattore R, Bologna 2012, pp. 158, euro 12.00

Il libro di Giangiorgio Pasqualotto, il terzo pubblicato della collana (che prevede 16 titoli) «Fattore R. Religioni fra tradizione e globalità», diretta da Brunetto Salvarani, presenta il buddhismo in modo agile e allo stesso tempo autorevole e profondo.

Il cammino proposto dall'autore conduce a cogliere la specificità del buddhismo come via di salvezza universale e razionale; a definire la speciale posizione del buddhismo tra religione e filosofia; ad individuare e ad approfondire i punti centrali degli insegnamenti del Buddha; a conoscere le tecniche e le pratiche della meditazione; ad individuare i punti di continuità e soprattutto di discontinuità del pensiero del Buddha e dei maestri buddhisti rispetto al sistema di pensiero proprio della tradizione hindu antica (Veda); a vedere, nel cammino esistenziale, quali sono le motivazioni e le implicazioni pratiche della nonviolenza (ahimsa); a riflettere sullo sviluppo storico del buddhismo e, in modo particolare, sulla sua «modernità». Il volume si chiude con un'interessante appendice in cui sono presentate le fonti buddhiste, il cui «lungo elenco è importante per dare un'idea delle dimensioni di tale letteratura, molto maggiori di quelle dei testi sacri delle religioni abramitiche» (p. 14), e le vite di alcuni grandi maestri il cui pensiero è all'origine di varie correnti e scuole del buddhismo. Per cogliere a fondo le peculiarità del buddhismo si possono utilizzare le parole di Giangiorgio Pasqualotto riportate in un'intervista su Panorama.it: «Il Buddhismo non è una religione come le altre, non prevede un Dio creatore né un Dio persona, perché il Buddha è un uomo. E non esiste un testo sacro perché gli scritti sono la registrazione dei discorsi che il Buddha ha tenuto nel corso di quarantacinque anni. Inoltre non c'è un clero che interpreta la parola di Dio, non c'è una casta di sacerdoti. Già queste sono tre cose di notevole differenza dalle altre religioni, ma comunque è considerato una religione, perché prevede una salvezza, dal dolore. Questo è il punto centrale del Buddhismo». La grande novità dell'insegnamento del Buddha e del cammino lungo la cosiddetta Via di mezzo non sta tanto nell'aver posto il dolore (dukkha) al centro dell'attenzione, ma nell'aver indicato che è possibile giungere alla cessazione del dolore, dopo avere compreso che la sua origine è nel desiderio ardente che può essere estinto attraverso il distacco, utilizzando come mezzo il Nobile ottuplice sentiero. Questo cammino di interiorità e di azione è aperto a tutti gli uomini i quali, senza attingere a una verità rivelata, possono «attuare con le loro forze morali e intellettuali un distacco dalle radici della sofferenza» (p. 18). Ne risulta un cammino di equanimità, compassione e condivisione, lungo il quale è possibile vivere e mettere in pratica una delle massime centrali del buddhismo: «Colui che si prende cura di se stesso si prende cura degli altri e colui che si prende cura degli altri si prende cura di se stesso». Il libro è un viatico indispensabile per chi, in occidente, intende avvicinarsi all'universo buddhista per coglierne gli insegnamenti senza il rischio di fraintendere (Gianpaolo Anderlini).

Il cammino proposto dall'autore conduce a cogliere la specificità del buddhismo come via di salvezza universale e razionale



Claudio Sassi e Odoardo Semellini

Il Maggio di Fabrizio De André. Un impiegato, una storia, il poeta

Prefazione di Mario Capanna

contributi di: Brunetto Salvarani, Raffaele Fiore, Alberto Bazzurro

Romano Giuffrida, Giovanna Panigadi, Lucia Coccia

Edizioni Aereostella, Milano 2012, pp. 224, euro 20.00

Un libro molto ben documentato, per far rivivere la stagione della canzone d'autore, in cui i pensieri, le parole, la musica e la poesia si misurano con scelte coinvolgenti che segnano la Storia. «Storia di un impiegato» di Fabrizio de André, nella profondità e intensità del racconto, è un atto di coraggio



e di onest  intellettuale, che rispecchia un periodo storico fecondo e rivoluzionario: il disco   concepito durante il fermento sociale del Sessantotto. Quando comincia a scrivere questo album, Fabrizio De Andr  vive un momento magico della sua carriera: Mina registra «La Canzone di Marinella» in 45 giri, sottraendo Faber ad un tranquillo anonimato e ad un destino inquadrato nei dettami stantii di un'esistenza borghese e decadente. La pubblicazione del disco, in un periodo storico come quello dell'Italia di met  anni '70, scatena una scia polemica, sia tra i critici musicali, sia nell'area della sinistra militante. «Storia di un impiegato»   considerato l'album pi  controverso e tormentato di De Andr .   stato definito il disco pi  «ideologico» dell'artista genovese, che in seguito non si esprimer  pi  in modo cos  politicamente esplicito. Lasciata alle spalle la stagione degli esordi artistici, fondata su due capisaldi spaziali e autorali, la Genova periferica e marginale e il suo maestro Georges Brassens, Faber mostra un'attenzione nuova al contesto sociopolitico dell'epoca e sembra alla ricerca di una consapevolezza maggiore della parola in s  e per s , che deve rispecchiare un'enfasi

rivoluzionaria, un *pathos* politico e sociale emergente, dove i pi  deboli, gli ultimi, si emancipino dalla sottomissione autoritaria, dalla demagogia del potere. De Andr  compone questo album: la storia di un uomo che rifiuta le proprie convenzioni borghesi e che agir  secondo personali convinzioni anarchiche e rivoluzionarie, ma comprender  che la ribellione ha senso solo se collettiva e partecipata, in una dimensione comunitaria dell'esistenza sociale, dove la prassi politica e militante sia volta al raggiungimento della pace come bene comune (Laura Tussi - **Peacelink**).



Un libro molto ben documentato, per far rivivere la stagione della canzone d'autore, in cui i pensieri, le parole, la musica e la poesia si misurano con scelte coinvolgenti che segnano la Storia

Segnaliamo inoltre:

Costanza Bargellini, Silvana Cant  (a cura di)
Viaggi nelle storie
 Frammenti di cinema per l'educazione interculturale e l'insegnamento dell'italiano a stranieri
 Fondazione ISMU
 Milano 2011
 pp. 419, s.i.p.

Caritas Italiana
 in collaborazione con «Famiglia cristiana» e «Il Regno»
 Mercati di guerra
 Rapporto di ricerca su finanza e povert , ambiente e conflitti dimenticati
 Il Mulino, Bologna 2012,
 pp. 271, euro 20.00

Gabriella Arcobello
Ti dono una fiaba
 Illustrazioni di Giovanni Lombardi
 Editrice Monti,
 Saronno (Va) 2012,
 pp. 115, euro 13.90

Carlo Baroncelli
Verso un'educazione planetaria. Per un futuro sostenibile
 Editrice La scuola,
 Brescia 2012, pp. 269
 euro 18.50



I libri possono essere richiesti alla Libreria dei Popoli che fa servizio di spedizione postale, con sconto del 10% per i possessori della CEM Card.
 Via Piamarta 9 - 25121 Brescia - tel. 030.3772780 - fax 030.3772781
www.saveriani.bs.it/libreria - libreria@saveriani.bs.it

