

# CEMI

Mondialità®



www.cem.coop

Protezione S.p.A. - Sped. D.L. 35/2003 (norm. L. 27/02/04 n. 46) Art. 1 - Catania 1 - 95030 Brescia - Anno 18 - n. 1 - Gennaio 2013 - Via Nazario Sauro 21 - 25121 Brescia - Corriere U.S.

**1 | 2013**  
gennaio

**TROVARE L'ALBA**  
**ARTE PASSIONE INTERCULTURA**  
**DENTRO L'IMBRUNIRE**

**Arte e corpo**



## editoriale

Sulle strade di Ivan  
Brunetto Salvarani

1

## l'altreditoriale

Ricordo di Rita Levi Montalcini  
Il globo terrestre  
come patria dell'uomo  
Rosaria Tanone

2

questo numero  
a cura di Federico Tagliaterra

4

## ascu ola e oltre

### bambine e bambini

Far scuola ai tempi della LIM  
Quando la realtà ha radici nell'utopia  
(terza parte)  
Sabir Trovato

6

### ragazze e ragazzi

La dieta digitale per un corpo sano  
Sara Parnari

8

### generazione y

Arte e corporeità. Un binomio  
apparentemente scollato  
Antonella Puceocchi

10

### in cerca di futuro

Il muro occidentale  
Alital Tosolini

12

### educazione degli adulti

Desider-Arti  
Rita Roberto

13

### l'ora delle religioni

L'alba nell'imbrunire delle religioni.  
L'immaginazione  
Mariarubia Damini, Marco Dal Corso

15

### agenda interculturale

Le Terre di Fanon  
Alessio Surian

33

### seconde generazioni

Una seconda generazione racconta  
il suo sogno nel cassetto  
Lubna Ammoune

34

### domani è accaduto

L'eterno 15 giugno di Pohl  
a cura di D'Isbi

35

### spazio CEM

Vieni, c'è una strada nel bosco  
Martina Valtaggio

36

CEM-Sud | Vent'anni di GEP  
Eugenio Scardaccione

38

CEM-Sud | Una casa per tutti  
Marcello Storgato

39



### crea-azione

Un mondo, 10 giocattoli,  
1000 combinazioni  
Nadia Savoldelli

40

### mediamondo

41

### nuovi suoni organizzati

Steve Reich  
Luciano Bosi

43

### saltabroniera

Quando le immagini fanno la differenza  
Lorenzo Lucifè

44

### cinema

Il primo uomo  
Lino Ferracin

45

### i paradossi

Sentinella, quanto manca per la civiltà?  
Arnaldo De Vidi

47

### la pagina dei girovagi

Massimo Bondatti

48

# dossier

TROVARE L'ALBA  
DENTRO L'IMBRUNIRE  
ARTE PASSIONE INTERCULTURA

## Arte e corpo

La danza. Stabilire  
un'armonia tra la terra  
e il cielo  
Gaetano Citra

18

### spread

Le mille bolle blu  
Gianni Caligaris

20

L'arte nel corpo  
il corpo nell'arte  
Rita Roberto

28

### tra dei ed eroi

Per filo e per segno  
L'arte della tessitura  
Antonella Puceocchi

32



a cura di Antonella Puceocchi, Antonio Nanni

La forza.  
Liberare il campo da alcuni equivoci  
quarta puntata

23

Rivista del Centro Educazione alle Migrazioni (CEM)  
del Missionari Saveriani di Parma, con sede a Brescia

## Direttore

Brunetto Salvarani  
salvarani@saveriani.bs.it

## Condirettrici

Antonio Nanni (nanni.antonio51@gmail.com)  
Lucrezia Pedrali (lucrezia.pedrali@libero.it)

## Segreteria

Michela Paghera  
cemsegreteria@saveriani.bs.it

## Redazione

Federico Tagliaterra (caporedattore)  
cemredazione@saveriani.bs.it

Monica Amadini, Daniele Barbieri, Carlo Baroncelli, Davide Bazzini, Giuseppe Biasoni, Silvio Boselli, Luciano Bosi, Patrizia Carova, Azucena Carpo, Stefano Curci, Marco Dal Corso, Lino Ferracin, Antonella Puceocchi, Adel Jabbar, Sigrid Loos, Karm Me-

trof, Clelia Minelli, Roberto Morselli, Nadia Savoldelli, Alessio Surian, Akissi Tosolini, Rita Vittori, Patrizia Zocchì

**Collaboratori:** Roberto Alessandrini, Rubem Alves, Fabio Ballabio, Michelangelo Bellotti, Simona Botter, Paolo Buletti, Gianni Caligaris, Andrea D'Anna, Gianni D'Elia, Marianonietta Di Capita, Alessandra Ferrario, Francesca Gobbo, Cristina Ghirelli, Piera Giuda, Stefano Goetz, Grazia Grillo, Mimma Iannò, Renzo La Porta, Lorenzo Lucifè, Francesco Maura, Maria Maura, Oikia StudioArt, Roberto Papetti, Luciana Pederzoli, Rita Roberto, Carla Sartori, Eugenio Scardaccione, Oriella Stamerra, Nadia Trabucchi, Franco Valenti

## Direttore responsabile

Marcello Storgato

## Direzione e Redazione

Via Piamarta 9 - 25121 Brescia  
Telefono 030.3772780 - Fax 030.3772781  
cemsegreteria@saveriani.bs.it  
c.c.p. n. 11815255

## Amministrazione - abbonamenti

Centro Saveriano Animazione Missionaria  
Via Piamarta 9 - 25121 Brescia  
Telefono 030.3772780 - Fax 030.3774965  
abbonamenti@saveriani.bs.it

## Quote di abbonamento

10 num. (gennaio-dicembre 2013) € 30,00  
Abbonamento triennale € 80,00  
Abbonamento d'amicizia € 80,00  
Prezzo di un numero separato € 4,00

## Abbonamento CEM / estero

Europa € 60,00  
Extra Europa € 70,00

Grafica: Oline. Cultura, lavoro e comunicazione  
Disegni di copertina: Silvio Boselli  
Stampa: Tipografia Camuna - Brescia

cemsegreteria@saveriani.bs.it

www.cem.coop



Registrazione Tribunale di Parma,  
n° 406 del 23/1987

Editore: Centro Saveriano Animazione Missionaria - CSAM Soc. Coop. a r.l., via Piamarta 9 - 25121 Brescia, reg. Tribunale di Brescia n° 56127 in data 18/02/1982.

La testata fucole dei contributi stabili clienti di cui alla legge 290 del 7 agosto 1998.





Giangiorgio Pasqualotto

### Buddhismo

EMI, Collana Fattore R, Bologna 2012, pp. 158, euro 12.00

Il libro di Giangiorgio Pasqualotto, il terzo pubblicato della collana (che prevede 16 titoli) «Fattore R. Religioni fra tradizione e globalità», diretta da Brunetto Salvarani, presenta il buddhismo in modo agile e allo stesso tempo autorevole e profondo.

Il cammino proposto dall'autore conduce a cogliere la specificità del buddhismo come via di salvezza universale e razionale; a definire la speciale posizione del buddhismo tra religione e filosofia; ad individuare e ad approfondire i punti centrali degli insegnamenti del Buddha; a conoscere le tecniche e le pratiche della meditazione; ad individuare i punti di continuità e soprattutto di discontinuità del pensiero del Buddha e dei maestri buddhisti rispetto al sistema di pensiero proprio della tradizione hindu antica (Veda); a vedere, nel cammino esistenziale, quali sono le motivazioni e le implicazioni pratiche della nonviolenza (*ahimsa*); a riflettere sullo sviluppo storico del buddhismo e, in modo particolare, sulla sua «modernità». Il volume si chiude con un'interessante appendice in cui sono presentate le fonti buddhiste, il cui «lungo elenco è importante per dare un'idea delle dimensioni di tale letteratura, molto maggiori di quelle dei testi sacri delle religioni abramitiche» (p. 14), e le vite di alcuni grandi maestri il cui pensiero è all'origine di varie correnti e scuole del buddhismo. Per cogliere a fondo le peculiarità del buddhismo si possono utilizzare le parole di Giangiorgio Pasqualotto riportate in un'intervista su Panorama.it: «Il Buddhismo non è una religione come le altre, non prevede un Dio creatore né un Dio persona, perché il Buddha è un uomo. E non esiste un testo sacro perché gli scritti sono la registrazione dei discorsi che il Buddha ha tenuto nel corso di quarantacinque anni. Inoltre non c'è un clero che interpreta la parola di Dio, non c'è una casta di sacerdoti. Già queste sono tre cose di notevole differenza dalle altre religioni, ma comunque è considerato una religione, perché prevede una salvezza, dal dolore. Questo è il punto centrale del Buddhismo». La grande novità dell'insegnamento del Buddha e del cammino lungo la cosiddetta Via di mezzo non sta tanto nell'aver posto il dolore (*dukkha*) al centro dell'attenzione, ma nell'aver indicato che è possibile giungere alla cessazione del dolore, dopo avere compreso che la sua origine è nel desiderio ardente che può essere estinto attraverso il distacco, utilizzando come mezzo il Nobile ottuplice sentiero. Questo cammino di interiorità e di azione è aperto a tutti gli uomini i quali, senza attingere a una verità rivelata, possono «attuare con le loro forze morali e intellettuali un distacco dalle radici della sofferenza» (p. 18). Ne risulta un cammino di equanimità, compassione e condivisione, lungo il quale è possibile vivere e mettere in pratica una delle massime centrali del buddhismo: «Colui che si prende cura di se stesso si prende cura degli altri e colui che si prende cura degli altri si prende cura di se stesso». Il libro è un viatico indispensabile per chi, in occidente, intende avvicinarsi all'universo buddhista per coglierne gli insegnamenti senza il rischio di fraintendere (Gianpaolo Anderlini).

Il cammino proposto dall'autore conduce a cogliere la specificità del buddhismo come via di salvezza universale e razionale



Claudio Sassi e Odoardo Semellini

### Il Maggio di Fabrizio De André. Un impiegato, una storia, il poeta

Prefazione di Mario Capanna

contributi di: Brunetto Salvarani, Raffaele Fiore, Alberto Bazzurro

Romano Giuffrida, Giovanna Panigadi, Lucia Coccia

Edizioni Aereostella, Milano 2012, pp. 224, euro 20.00

Un libro molto ben documentato, per far rivivere la stagione della canzone d'autore, in cui i pensieri, le parole, la musica e la poesia si misurano con scelte coinvolgenti che segnano la Storia. «Storia di un impiegato» di Fabrizio de André, nella profondità e intensità del racconto, è un atto di coraggio



e di onestà intellettuale, che rispecchia un periodo storico fecondo e rivoluzionario: il disco è concepito durante il fermento sociale del Sessantotto. Quando comincia a scrivere questo album, Fabrizio De André vive un momento magico della sua carriera: Mina registra «La Canzone di Marinella» in 45 giri, sottraendo Faber ad un tranquillo anonimato e ad un destino inquadrato nei dettami stantii di un'esistenza borghese e decadente. La pubblicazione del disco, in un periodo storico come quello dell'Italia di metà anni '70, scatena una scia polemica, sia tra i critici musicali, sia nell'area della sinistra militante. «Storia di un impiegato» è considerato l'album più controverso e tormentato di De André. È stato definito il disco più «ideologico» dell'artista genovese, che in seguito non si esprimerà più in modo così politicamente esplicito. Lasciata alle spalle la stagione degli esordi artistici, fondata su due capisaldi spaziali e autorali, la Genova periferica e marginale e il suo maestro Georges Brassens, Faber mostra un'attenzione nuova al contesto sociopolitico dell'epoca e sembra alla ricerca di una consapevolezza maggiore della parola in sé e per sé, che deve rispecchiare un'enfasi

Un libro molto ben documentato, per far rivivere la stagione della canzone d'autore, in cui i pensieri, le parole, la musica e la poesia si misurano con scelte coinvolgenti che segnano la Storia

rivoluzionaria, un *pathos* politico e sociale emergente, dove i più deboli, gli ultimi, si emancipino dalla sottomissione autoritaria, dalla demagogia del potere. De André compone questo album: la storia di un uomo che rifiuta le proprie convenzioni borghesi e che agirà secondo personali convinzioni anarchiche e rivoluzionarie, ma comprenderà che la ribellione ha senso solo se collettiva e partecipata, in una dimensione comunitaria dell'esistenza sociale, dove la prassi politica e militante sia volta al raggiungimento della pace come bene comune (Laura Tussi - **Peacelink**).



## Segnaliamo inoltre:

Costanza Bargellini, Silvana Cantù (a cura di)  
**Viaggi nelle storie**  
 Frammenti di cinema per l'educazione interculturale e l'insegnamento dell'italiano a stranieri  
 Fondazione ISMU  
 Milano 2011  
 pp. 419, s.i.p.

Caritas Italiana  
 in collaborazione con «Famiglia cristiana» e «Il Regno»  
 **Mercati di guerra**  
 Rapporto di ricerca su finanza e povertà, ambiente e conflitti dimenticati  
 Il Mulino, Bologna 2012,  
 pp. 271, euro 20.00

Gabriella Arcobello  
**Ti dono una fiaba**  
 Illustrazioni di Giovanni Lombardi  
 Editrice Monti,  
 Saronno (Va) 2012,  
 pp. 115, euro 13.90

Carlo Baroncelli  
**Verso un'educazione planetaria. Per un futuro sostenibile**  
 Editrice La scuola,  
 Brescia 2012, pp. 269  
 euro 18.50



I libri possono essere richiesti alla Libreria dei Popoli che fa servizio di spedizione postale, con sconto del 10% per i possessori della CEM Card.  
 Via Piamarta 9 - 25121 Brescia - tel. 030.3772780 - fax 030.3772781  
[www.saveriani.bs.it/libreria](http://www.saveriani.bs.it/libreria) - [libreria@saveriani.bs.it](mailto:libreria@saveriani.bs.it)

