

**DISMISSIONE      COSTRUZIONE DEL PROBLEMA      QUADRO DI RIFERIMENTO      SISTEMA CITA'      SPAZI VUOTI E AREE DISMESSE      LUOGO ED IDENTITA'**

**1\_ Dismissione:**  
**Occasione storica** di trasformazione concreta dello spazio urbano e territoriale.  
**Mutamento** delle relazioni e dei rapporti

**2\_ Processi di declino:**  
**Deriva** degli spazi urbani  
**Distruzione** dei fattori produttivi  
**Dissoluzione** dei connotati spaziali

**3\_ Dismissione Industriale:**  
**Processo di arresto** della crescita urbana  
**Processo di declino** del sistema industriale  
**Trasformazione** degli aspetti fisico spaziali della città stessa

**1\_ Mancanza di un quadro:**  
 - **Teorico**  
 - **Contestuale**

Questo sistema induce a scelte formulate caso per caso o secondo le convenienze economiche e politiche, senza proporre un'analisi che affronti il problema rispetto ad un'idea complessiva di città.

**Interventi disarticolati** che fanno riferimento:

- a una **fenomenologia**;
- a una **casistica** desunta dalla tipologia insediativa.

**DINAMICHE URBANE:**  
 Inadempimento;  
 Svuotamento;  
 Restituzione degli spazi;  
 Disponibilità di suoli;  
 Departmento delle aree urbane.

**LA DISMISSIONE E' UN PROCESSO INTRINSECO ALLE DINAMICHE URBANE**

**RUOLO URBANO delle aree dismesse:**  
 - Ricorso;  
 - Contesto.

**Indice della metamorfosi ciclica dei rapporti tra i diversi frammenti urbani:**

**Caratteristiche URBANO delle aree dismesse:**  
 - Differenze;  
 - Identità;  
 - Potenziale trasformativo.



**RELAZIONI TRA AREA DISMESSA E PAESAGGIO**

Ordini di fruizione:

**1\_ DESTINAZIONE PRATICA**  
 Insieme di segni che caratterizzano l'oggetto

**2\_ DIMENSIONE SEMANTICA**  
 Significato dell'oggetto:

- nell'incenso collettivo;
- nel contesto economico- sociologico.

Perdita del significato designativo originale, senza compromettere la capacità comunicativa e la capacità d'uso.

**LA FABBRICA DISMESSA** se trasformata può rientrare a far parte come **OGGETTO - SEGNO** di un altro contesto?

**1\_ IBA EMSCHER PARK - GERMANIA**



- Molitudine di elementi che svolgono un ruolo identitario;
- Filo conduttore del progetto il paesaggio tecnologico-naturale;
- Sviluppo strategico attraverso il recupero delle strutture;
- Fusione del naturale e dell'artificiale in un unico piano;

**2\_ LANDSCHAFTSPARK DUISBURG-NORD - GERMANIA**



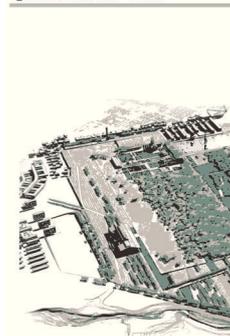
- Funzione strutturale ed economica del parco;
- ricostruzione del paesaggio naturale all'interno delle strutture dismesse;
- i materiali preesistenti emergono come rovine;
- installazioni provvisorie creano un territorio in costante metamorfosi.

**3\_ ZEICHE ZOLLVEIEN XII DI ESSEN - GERMANIA**



- fasi d'intervento basate sulla logica del non finito e del cambiamento spontaneo;
- Villaggio Creativo abitato alla formazione e alla produzione;
- fitto sistema di percorsi collega le funzioni;
- integrazione dei monumenti industriali con le nuove costruzioni.

**4\_ ILVA DI BAGNOLI - ITALIA**



- Progressiva cancellazione dei caratteri insediativi;
- Strutture come elemento simbolico privo di funzione;
- Sistema del verde:

  - 1\_ giardino tematico;
  - 2\_ bosco;
  - 3\_ verde lineare.

**RELAZIONI INTERSCALARI URBANE**

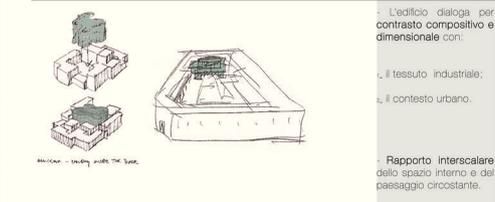


**1\_ CULTUURPARK WESTERGASFABRIEK AMSTERDAM - OLANDA**



- Riuso intelligente dell'esistente per limitare i costi di demolizione;
- Sistema di differenze che costituisce una specifica identità dello spazio aperto;
- Processo d'identificazione e differenziazione dell'area;
- Metamorfosi dei rapporti dimensionali.

**2\_ EX ANSALDO A MILANO - ITALIA**



- L'edificio dialoga per **contrasto compositivo e dimensionale** con:

  - 1. il tessuto industriale;
  - 2. il contesto urbano.

- **Rapporto interscalare** dello spazio interno e del paesaggio circostante.

**SEGNI DELLA PERMANENZA E LE NUOVE RELAZIONI**

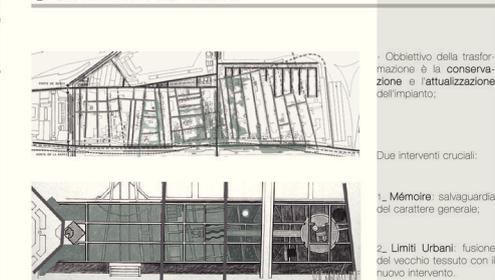


**1\_ ZHONGSHAN ZHONGSHAN - CINA**



- **Conserva** elementi del tessuto esistente;
- Le strutture rosse e bianche sono state conservate ed incorporate nel parco come **"tracce"**;
- il parco mantiene un **carattere industriale** conservando elementi del tessuto esistente.

**2\_ IL QUARTIERE DI BERCY - FRANCIA**



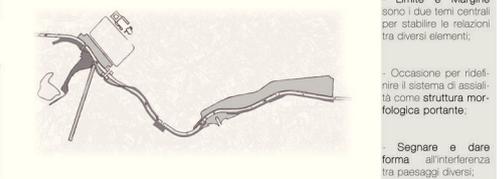
- Obiettivo della trasformazione è la **conservazione e l'attualizzazione** dell'impianto.
- Due interventi cruciali:

  - 1\_ **Mémoire** salvaguardia del carattere generale;
  - 2\_ **Limiti Urbani** fusione del vecchio tessuto con il nuovo intervento.

**RELAZIONI TRA TESSUTI URBANI E AREE DISMESSE**



**1\_ MADRID RÍO - SPAGNA**



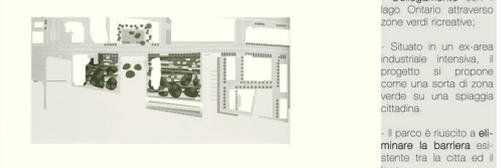
- **Limite e Margine** sono i due temi centrali per stabilire le relazioni tra diversi elementi;
- Occasione per ridefinire il sistema di assialità come **struttura morfologica portante**;
- **Segnare e dare forma** all'interferenza tra paesaggi diversi;

**2\_ GRAND PLAZA MELBOURNE - AUSTRALIA**



- **Valorizzare** l'area portuale e dare **impulso urbanistico** alla zona;
- Il progetto di recupero della fascia si è basato sul **tema dell'orizzontalità**;

**3\_ HTO TORONTO - CANADA**

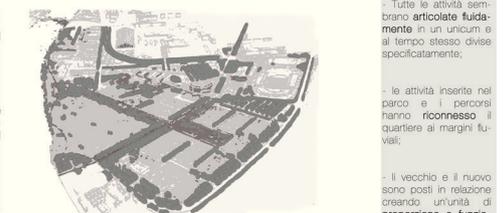


- **Collegamento** con il lago Ontario attraverso zone verdi ricreative;
- Situato in un ex-area industriale intensiva, il progetto si propone come una sorta di zona verde su una spiaggia cittadina.
- Il parco è riuscito a **eliminare la barriera** esistente tra la città ed il lago.

**CONFINI E AREE DISMESSE**

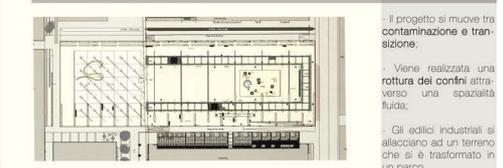


**1\_ PARC DE GERLAND LIONE - FRANCIA**



- Tutte le attività sembrano **articolate fluidamente** in un unicum e al tempo stesso divise specificatamente;
- le attività inserite nel parco e i percorsi hanno **ricomesso** il quartiere ai margini fluviali;
- il vecchio e il nuovo sono posti in relazione creando un'unità di **proporzione e funzione**.

**2\_ MFO ZURIGO - SVIZZERA**



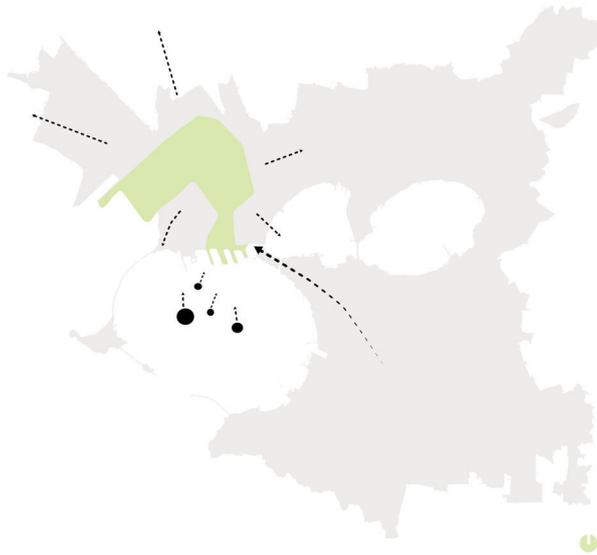
- Il progetto si muove tra **contaminazione e transizione**;
- Viene realizzata una **rottura dei confini** attraverso una spazialità fluida;
- Gli edifici industriali si allacciano ad un terreno che si è trasformato in un parco.

**3\_ KATHARINA SULZER PLATZ WINTERTHUR - SVIZZERA**



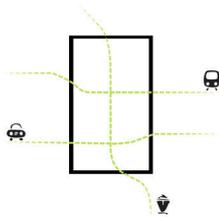
- E' fondamentale creare una **connessione** tra l'area industriale e i quartieri vicini.
- La piazza si mostra come un luogo visivamente **omogeneo**, se pur suscettibile di cambiamenti.

1\_ DARE NUOVO IMPULSO URBANISTICO ALL'AREA

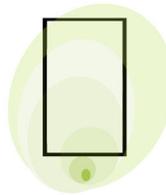


RELAZIONE TRA L'AREA INDUSTRIALE ED IL PAESAGGIO

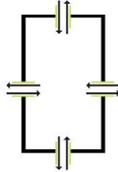
1\_ RIDEFINIRE IL SISTEMA DI ASSIALITÀ



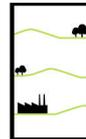
2\_ FAVORIRE LO SVILUPPO URBANO



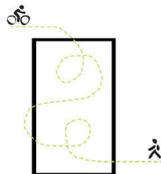
3\_ ELIMINARE LE BARRIERE



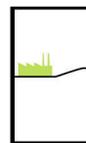
4\_ EVIDENZIARE L'INTERFERENZA TRA PAESAGGI DIVERSI



5\_ INCENTIVARE IL TRAFFICO SOSTENIBILE



6\_ CONSERVARE ED ATTUALIZZARE I MONUMENTI INDUSTRIALI



7\_ INTEGRARE L'IMPIANTO CON LE NUOVE FUNZIONI



8\_ SFRUTTARE L'ENERGIA SOSTENIBILE



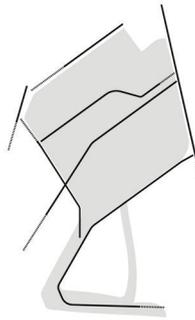
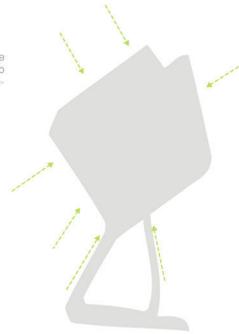
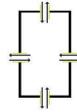


L'insieme di SISTEMI INTEGRATI struttura l'area di progetto in layer in grado di plasmare lo spazio in base alla morfologia del sito ed alle emergenze riscontrate.

LAYERING

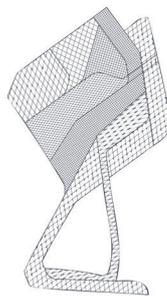
SISTEMA DINAMICO

Assi rettilinei ed ortogonali che s'intersecano ed al tempo stesso connettono i punti esterni d'accesso.



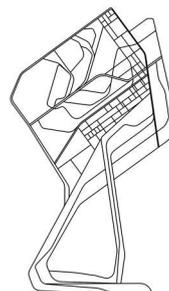
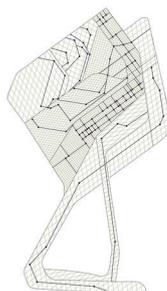
SISTEMA SPAZIALE

Superfici definite dall'intersezione delle direttrici



SISTEMA PUNIFORME

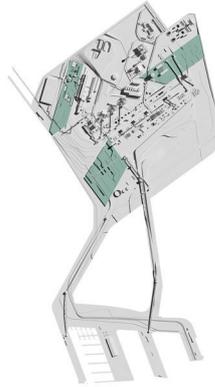
Sintesi di un processo generato da una trama costituita da punti che danno origine ad aree di pertinenza.





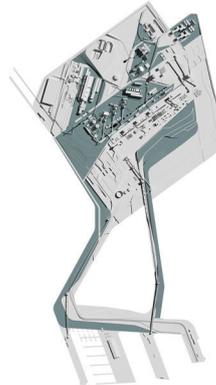
ACCESS

Piattaforme d'accesso situate in punti nevralgici.



ART

Aree artistiche e percorsi espositivi inseriti in un paesaggio percettivo in costante metamorfosi.



SPORT

Polo sportivo inserito all'interno dei monumenti industriali ed in un contesto naturale attualmente assente nella città.



SHOP AREA

Sviluppo di un nuovo polo economico.



LEISURE

Lo spazio dedicato al tempo libero si configura come un'area inserita in un contesto paesaggistico naturale caratterizzato da specie arboree di diverso tipo.

